

# Александр Осин



Автопортрет, 1995

Александр Семенович Осин (род. 1956 г.) принадлежит к числу, так называемых, «нераскрученных художников», которые долгие годы занимаются творчеством в тиши мастерских, вдали от социума и гламурных тусовок. Творческий путь А. Осина можно сравнить с серпантинной горной дороги. При постоянном стремлении вверх он отвлекается на самые разнообразные виды деятельности.

В конце 80-х г.г. прошлого века, совместно с женой Татьяной Костенко, он создает «Театр русской моды». В 1991 г. их коллекция авторского костюма получает Гран-при на конкурсе «Кубок перестройки». Зарубежные круизы, участие в фестивалях нетрадиционной моды и различных тематических выставках, многочисленные показы в России и за рубежом – самый бурный и светлый период жизни художника.

На волне перестройки и в последующее восстановительное время А. Осин занимается созданием коллекций сценического костюма для ансамбля «Карагод», концертных моделей для народной артистки России, певицы Л. П. Абрамовой и др. исполнителей. Разрабатывает дизайн и расписывает интерьеры фитнес клубов, эротического кафе, салонов красоты и т. д.

С начала нулевых г.г. полностью прекращает общение с социумом, уезжает на природу и погружается в мир самопознания, изучая философию, эзотику, религию. Это также период поиска творческих предпочтений: реставрация и письмо икон, резьба по дереву, создание скульптур, графика, батик, витражи, ювелирное дело... Но никогда А. Осин не отрекается от главного и любимого занятия своей жизни — живописи.

Богатый внутренний мир художника и оригинальное образное мышление позволяют ему отразить живописным языком не только конкретные события и предметный мир, но и духовные, нематериальные символические понятия. Ему подвластно все: и портрет, и натюрморт, и жанровые сцены. Так, философские размышления, метафизика, мистицизм и потусторонний мир, отображенные в картинах «Прыжок из рая», «Портал в иной мир», «Рождение сущности», «Великое противостояние», «Диалог с Вольтером», соседствуют с сатирическими, остроумными работами «Гламур», «Анорексия», «Старуха Изергиль», «Женская сущность». Часто художник использует метафору и иносказательность, например, в работах: «Сон разума», «Красный, везущий мыльные пузыри», «Ужин на двоих», «Троянский конь», «Охраняя материнство», или с особой пластической выразительностью воспроизводит чувственные, эротические образы: «Когда женщина распускает юни», «Сатир в гостях у вакх», «Основной инстинкт», «Жемчужина у моря».

Художественный язык А. Осина зависит от предмета воплощения — то условный, минималистический — «Ангел», «Пророк», то детализированный до мелочей, когда автор наслаждается и даже смакует предметные изображения — «Гурманы», «Анорексия».

Подтексты, загадки, зашифрованные смыслы, фантазии... Его картины требуют размышлений и разгадываний. Художник обращается к каждому зрителю индивидуально, дает ему возможность стать соавтором в прочтении увиденного. Кроме того, в тщательно продуманных названиях картин заключен своеобразный код к пониманию смысла изображения.

Искусство А. Осина трудно отнести к какому-то определенному направлению живописи, хотя очевидны внутренние пристрастия к сюрреализму и экспрессионизму. Его любимые художники: И. Босх, А. Дюрер, С. Дали, Р. Магритт.

В настоящем альбоме представлена только часть картин художника, его фантазии и размышления на разные темы. Наблюдая долгие годы за творчеством А. Осина, хочу подчеркнуть, что все, что он делает, дается ему легко и он, как маленький ребенок, резвится на просторах мира искусства, не зная границ, наслаждаясь щедро отпущенным ему даром под названием талант.

Искусствовед Т. Вержиковская



Рождение сущности, 1992



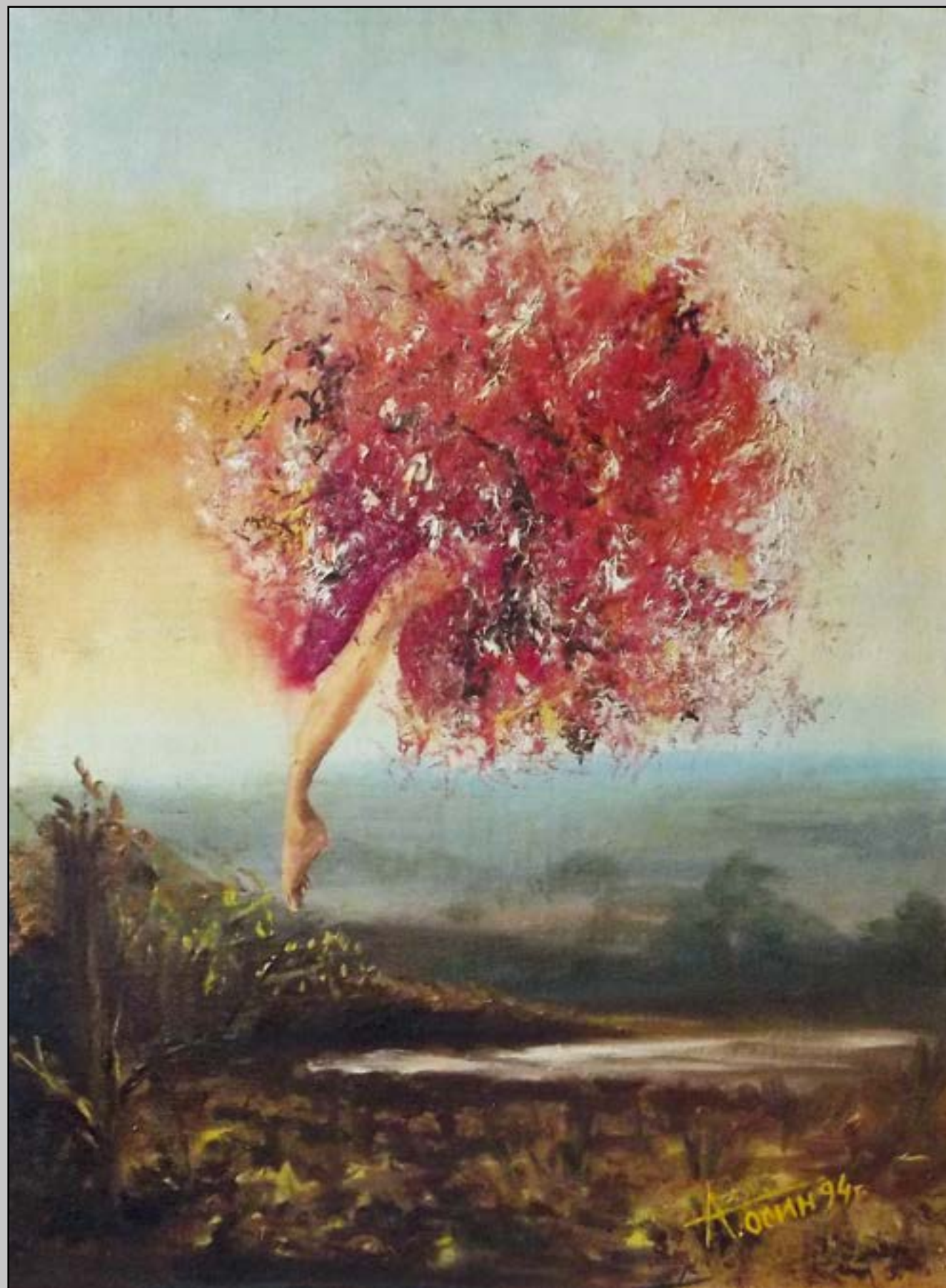
Театр, 1992



Ангел, 1994



Пророк, 1994



Прыжок из рая, 1994



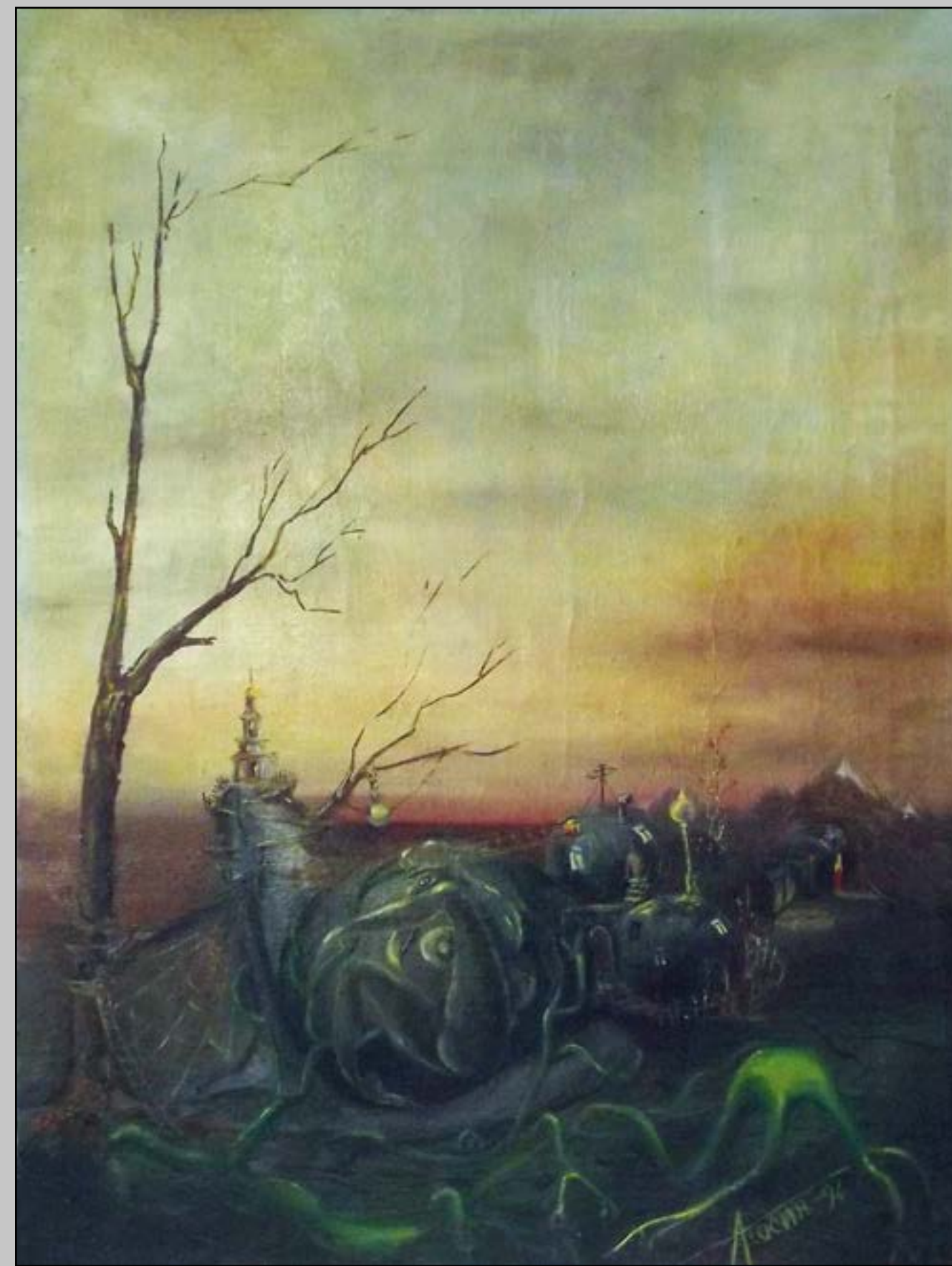
Портрет С. Мамонтова, 1994



Рождение Венеры, 1994



Красный, везущий мыльные пузыри, 1994



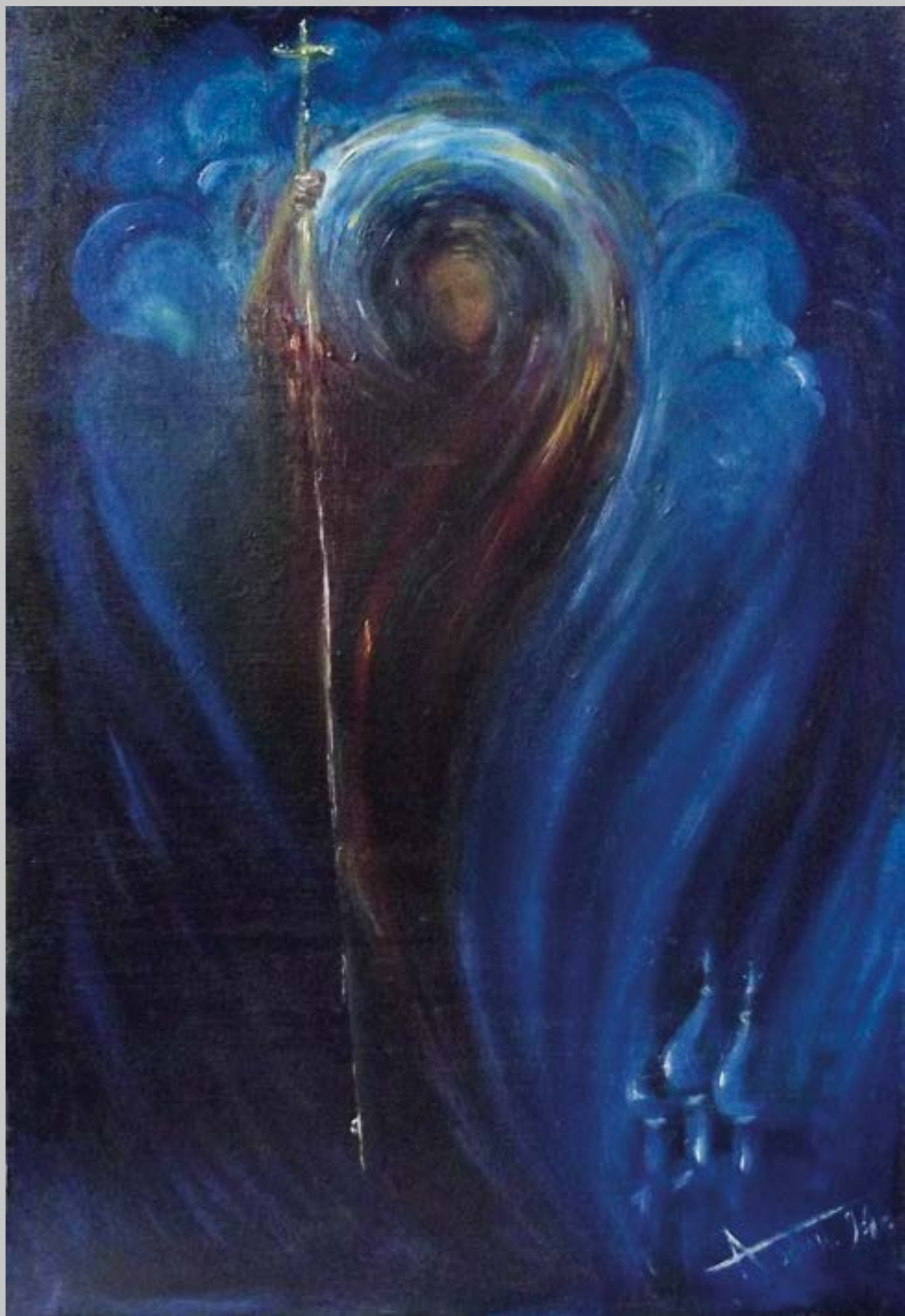
Рождение планеты, 1994



Портал в иной мир, 1994



Лабиринты жизни — портрет жены художника, 1994



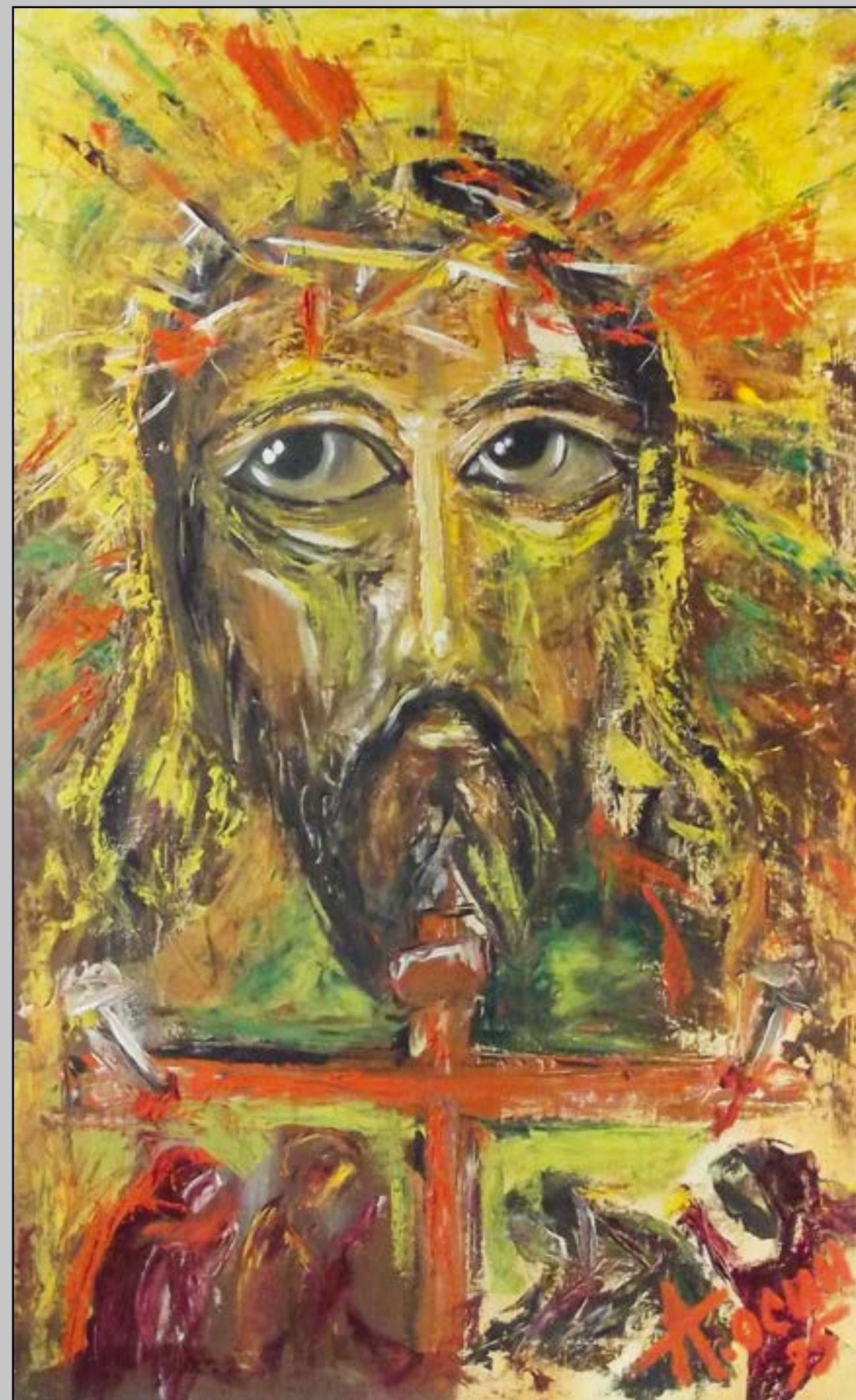
Богоматерь — защитница России, 1994



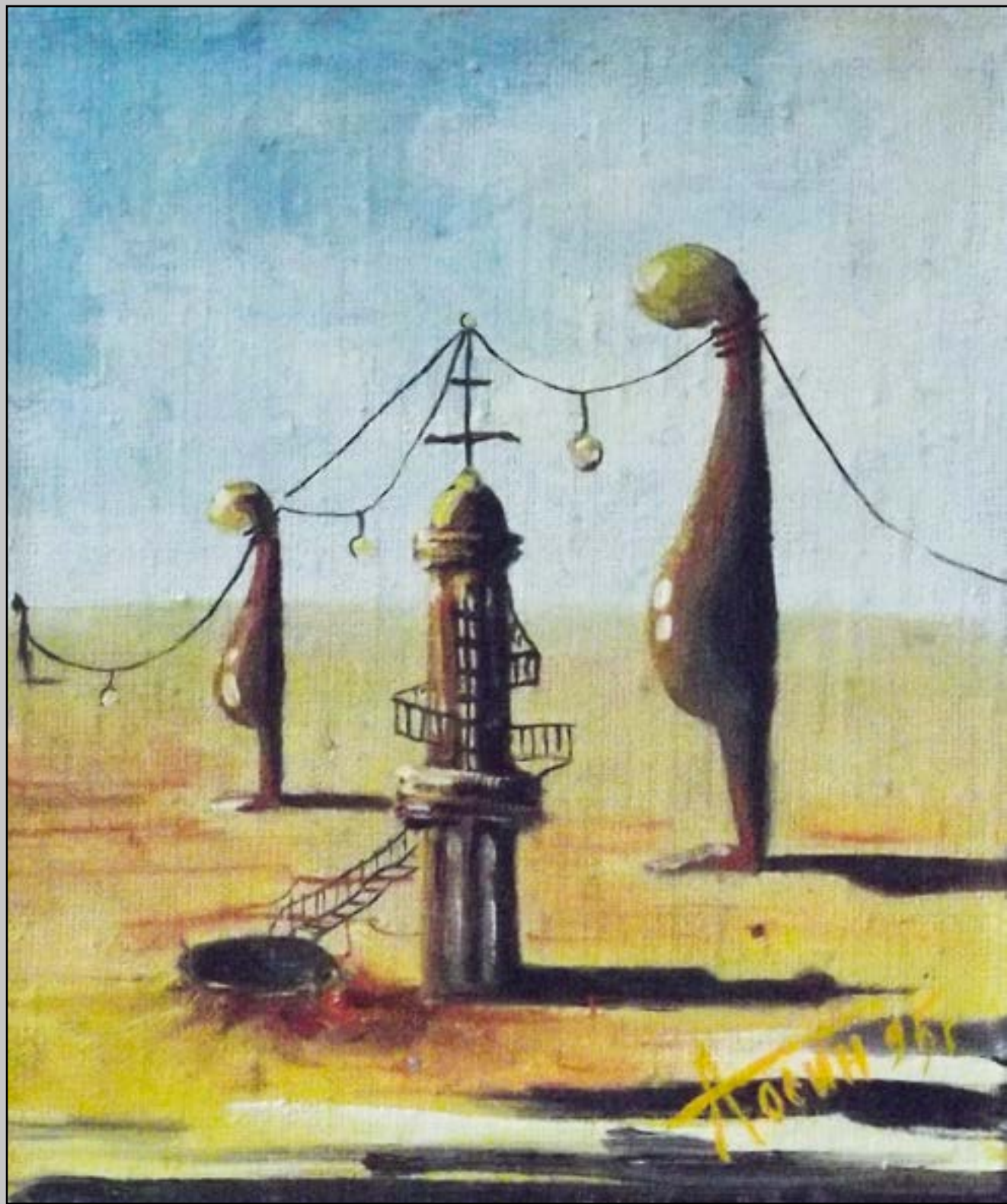
Печаль Мадонны, 1994



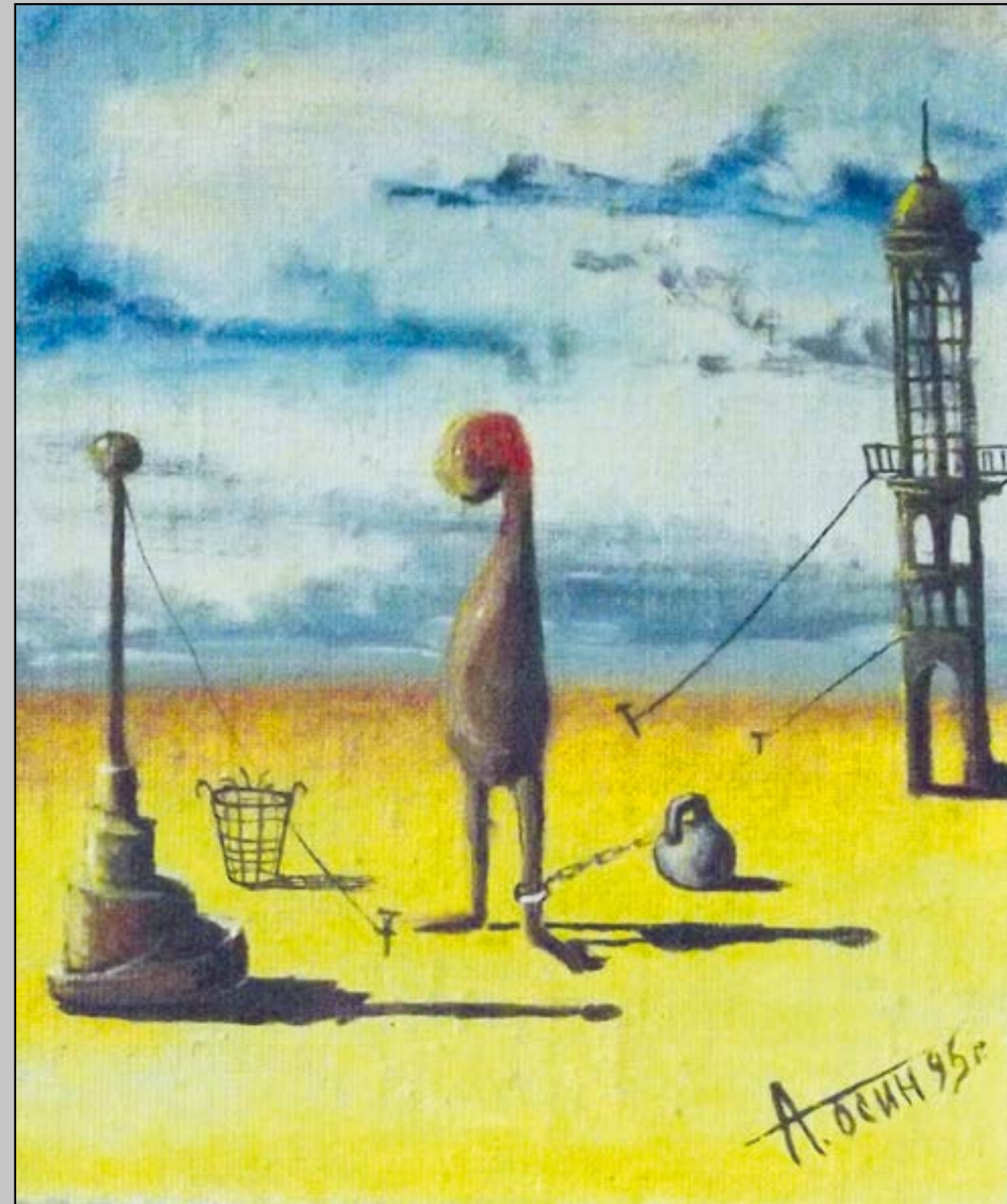
Око милосердное, 1994



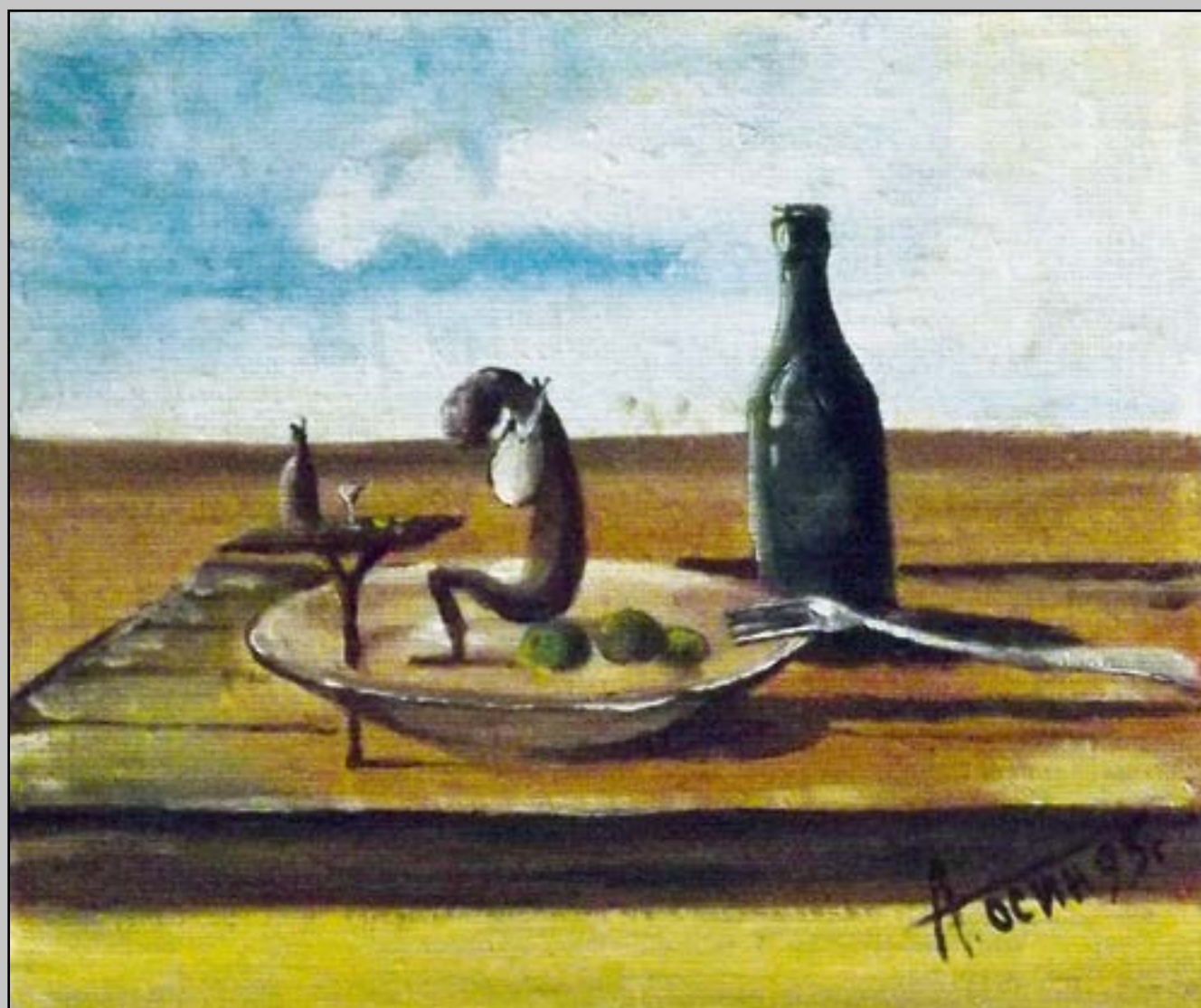
Страсти Христовы, 1995



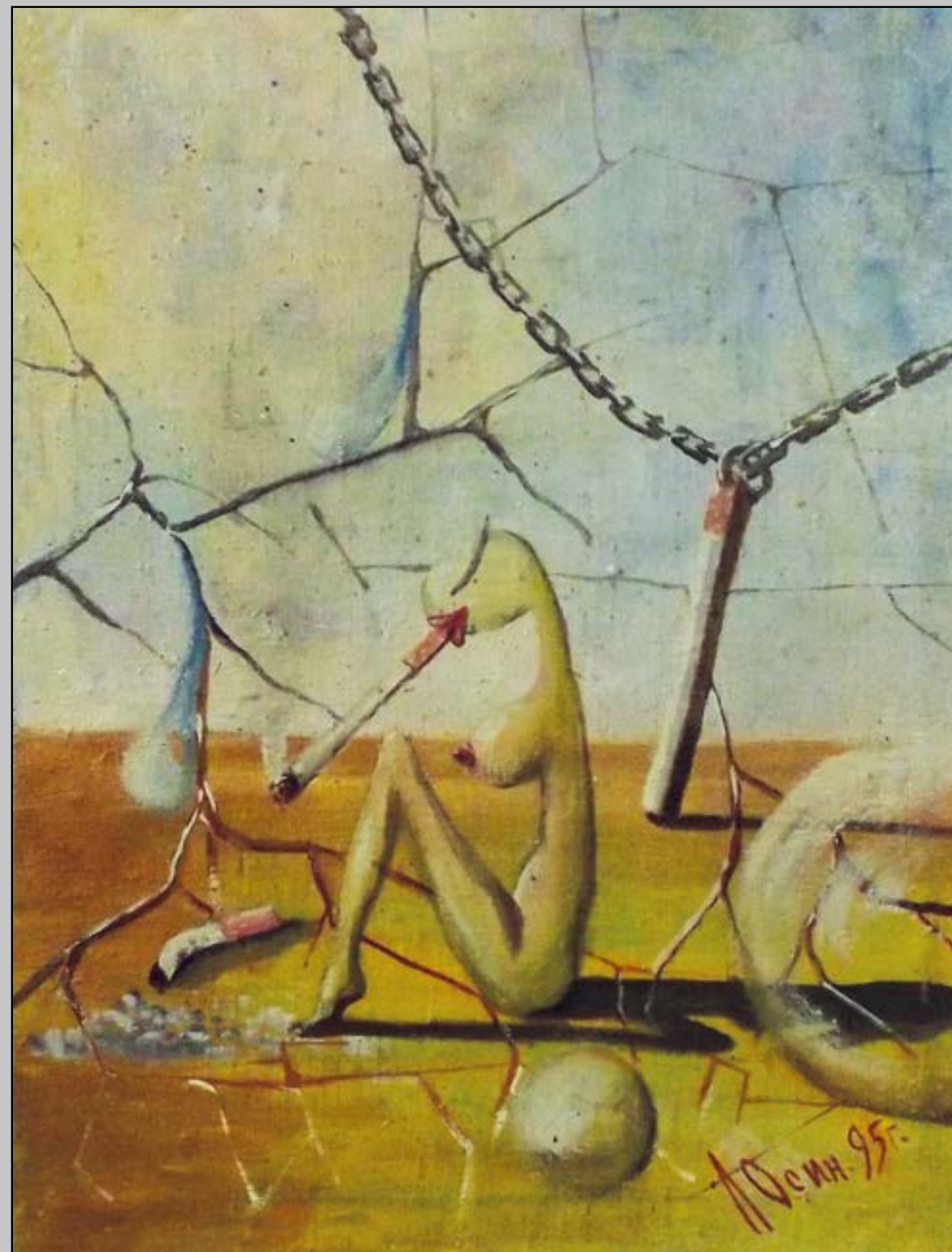
Связанные одной нитью. Из серии «Мораль», 1995



С гирей по жизни. Из серии «Мораль», 1995



Ужин на двоих. Из серии «Мораль», 1995



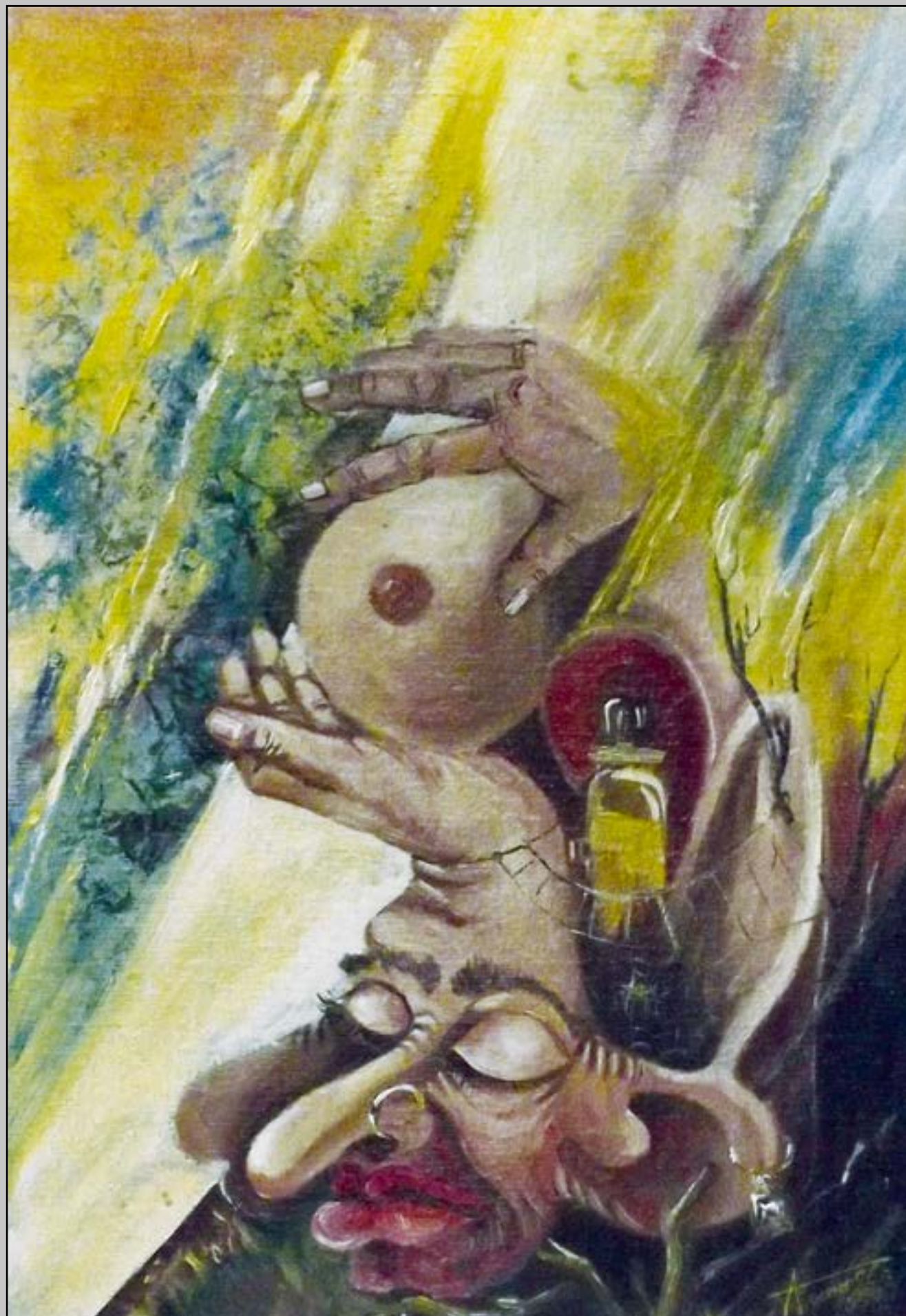
Курильщица. Из серии «Мораль», 1995



Женщины бывают разные, 1995



Охраняя материнство, 1995



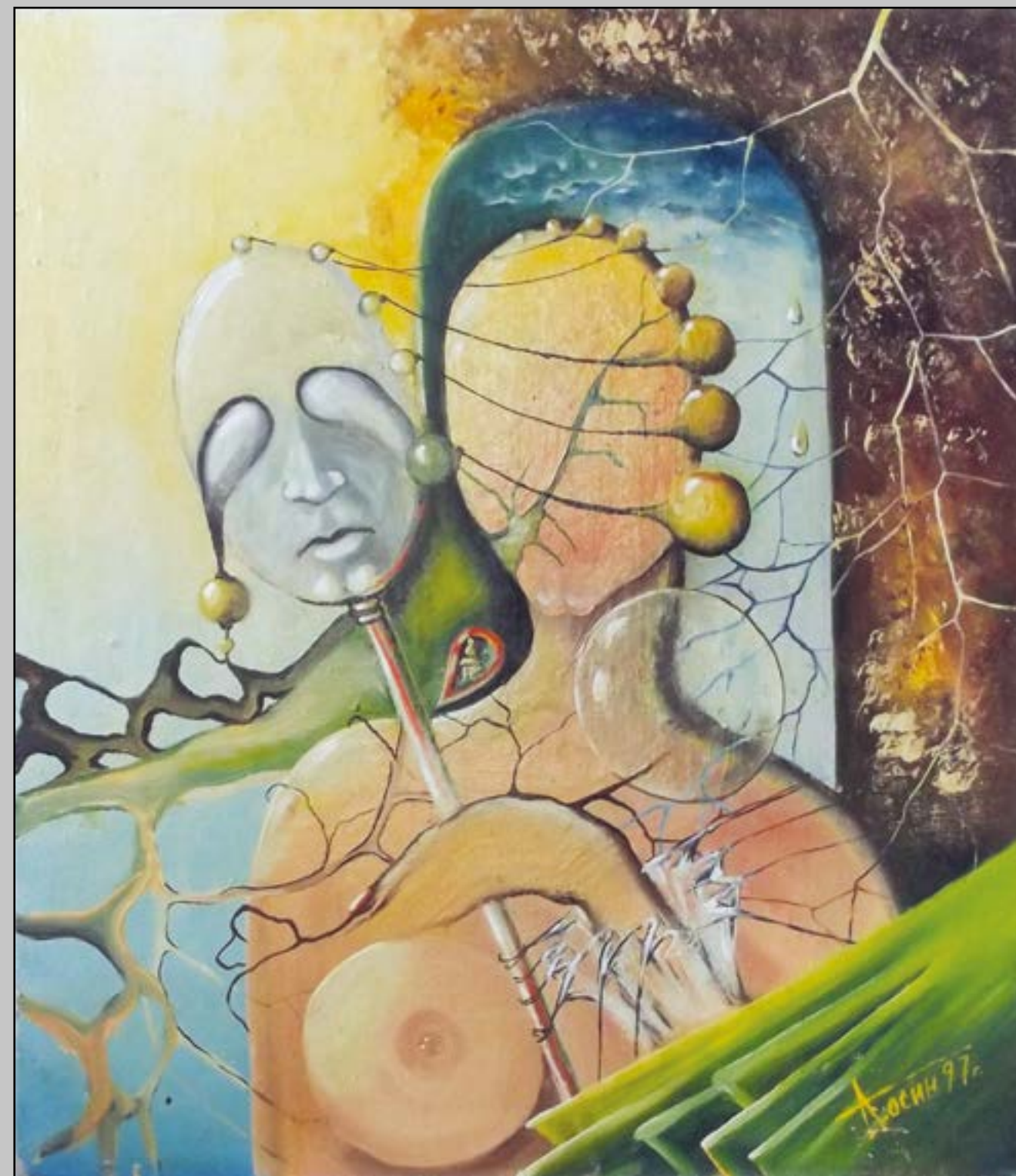
Старуха Изергиль, 1996



Пикник у моря, 1996



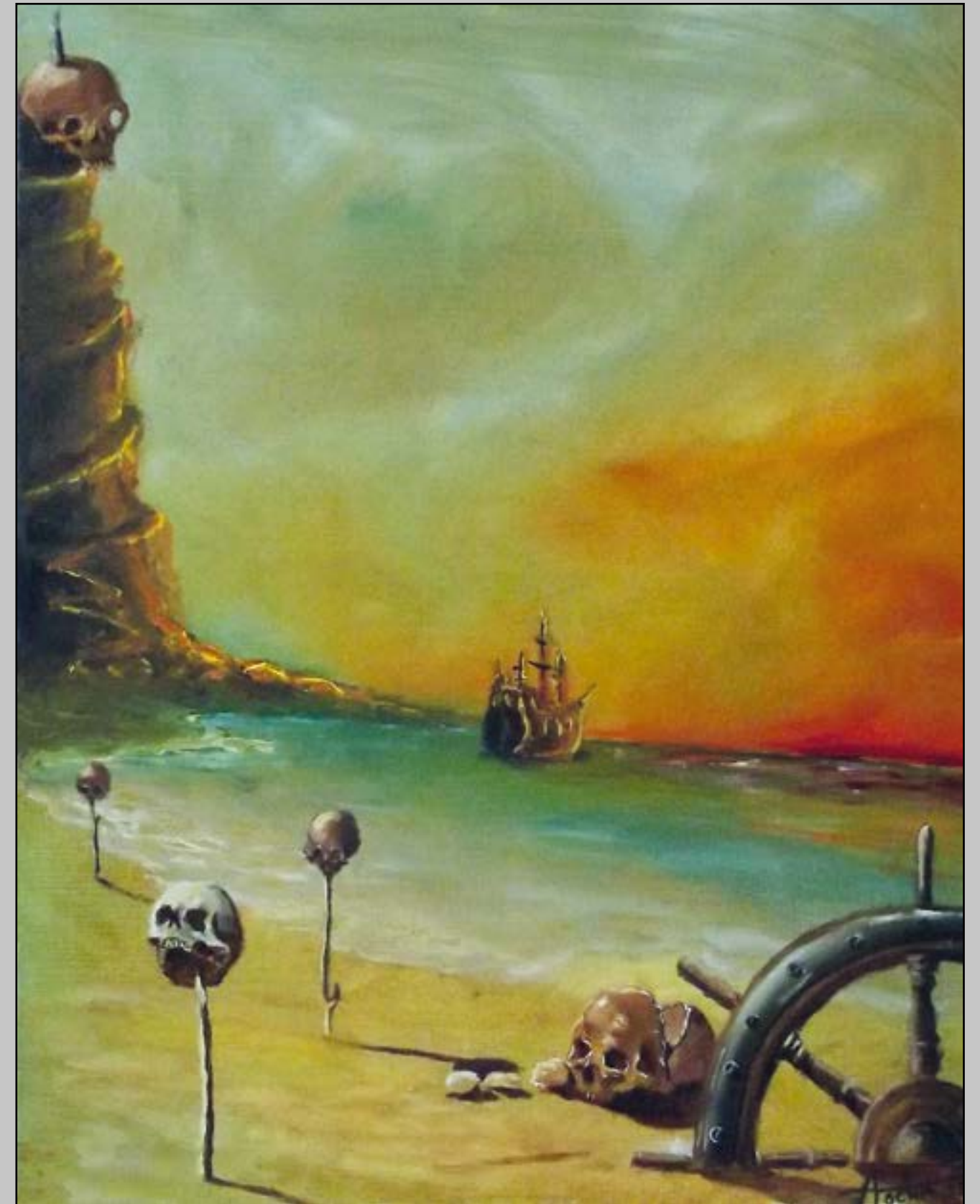
Жемчужина у моря, 1997



Кто скрывается под маской?, 1997



Солнечные часы, 2010



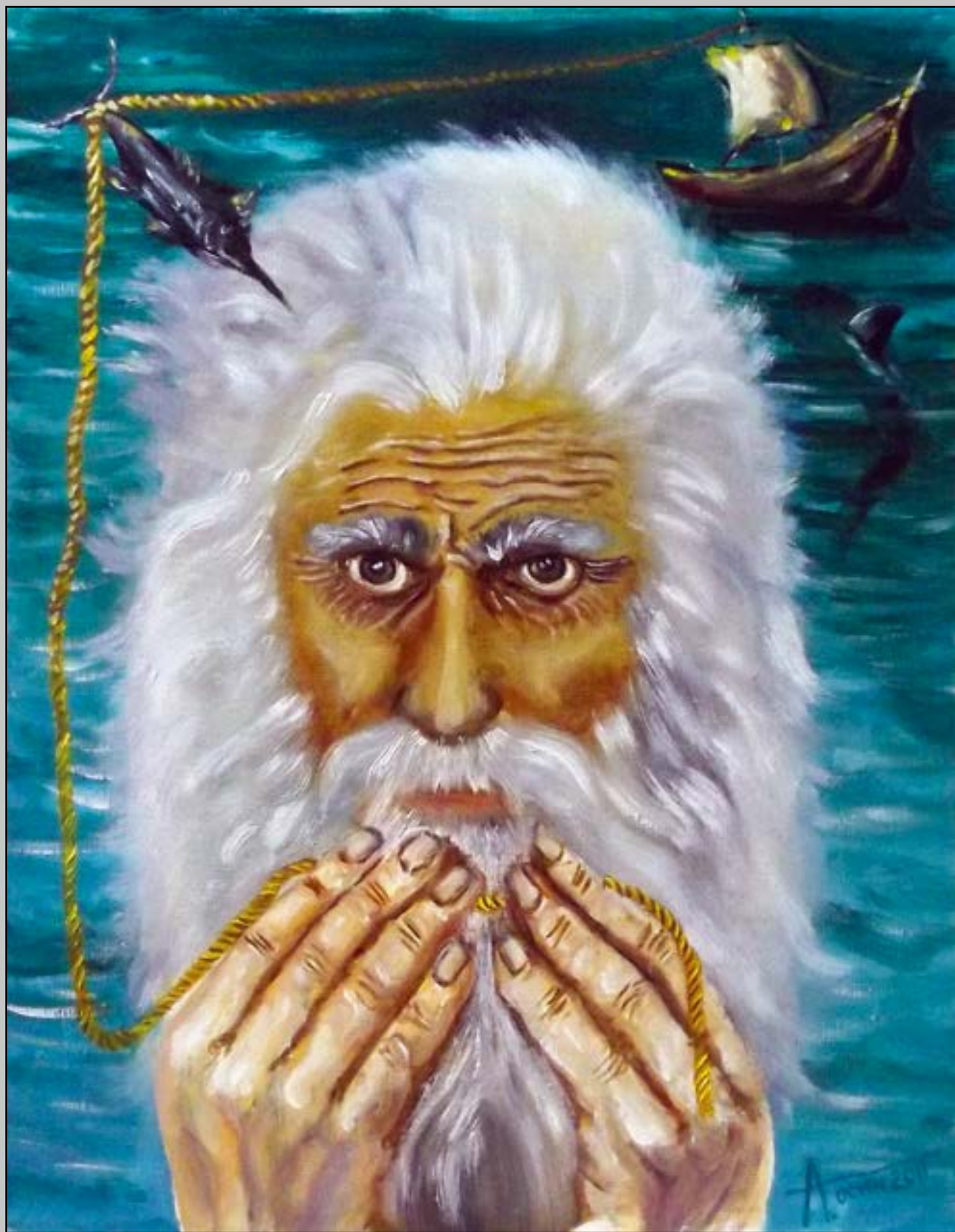
Пустынный остров, 2010



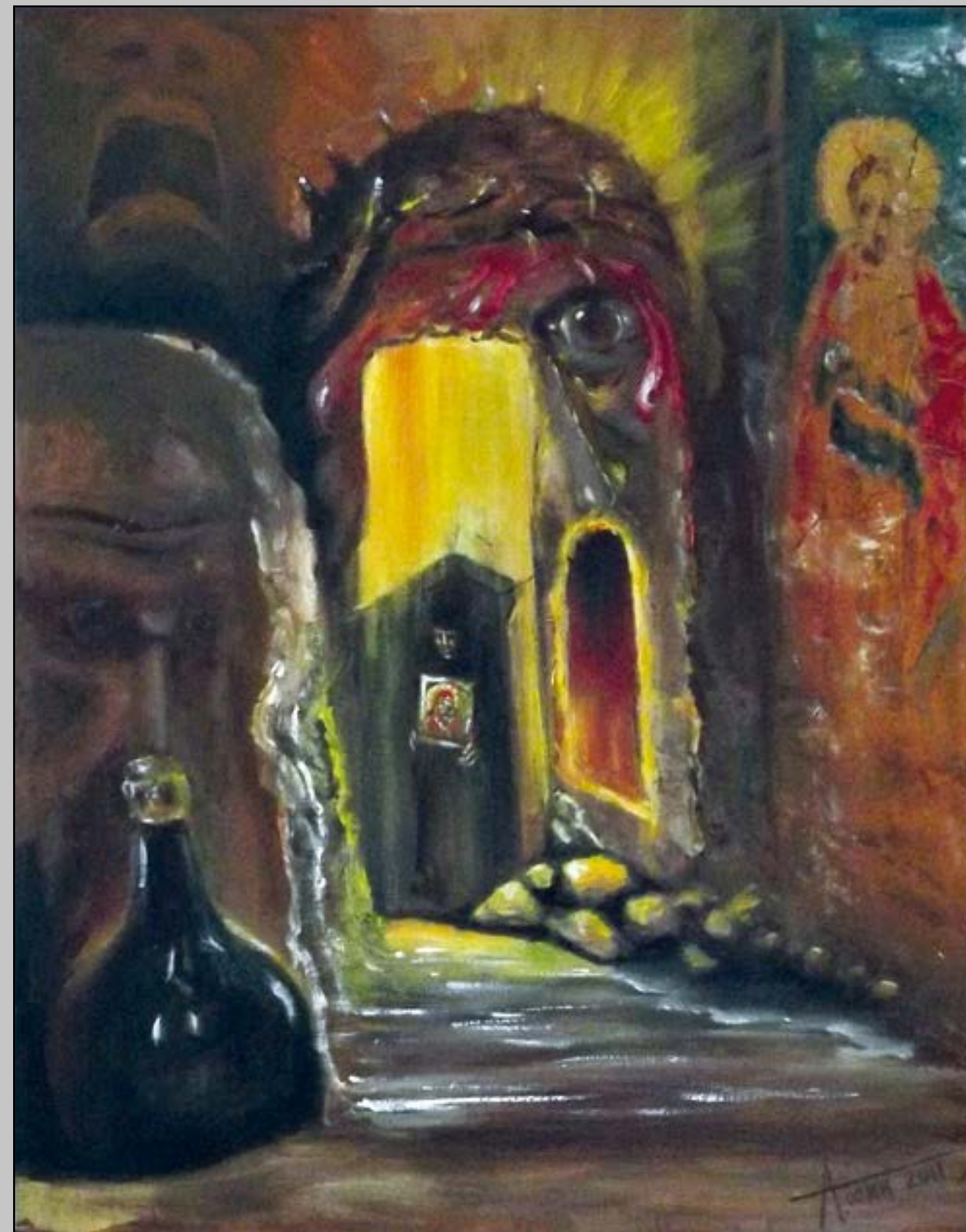
Мужские руки, 2011



Женские руки, 2011



Старик и море, 2011



Заброшенный храм, 2011



Земля. Из серии «Космос», 2011



Марс. Из серии «Космос», 2011



Смешались в кучу кони, люди..., 2011



Троянский конь, 2011



Страх тореадора, 2011



«Безумие» С. Дали, 2011



Неоконченный портрет Дали, 2012



Петушиные бои, 2012



Из жизни сперматозоида, 2012



Блудница, 2012



Сон грешницы, 2012



Когда женщина распускает нюни, 2012



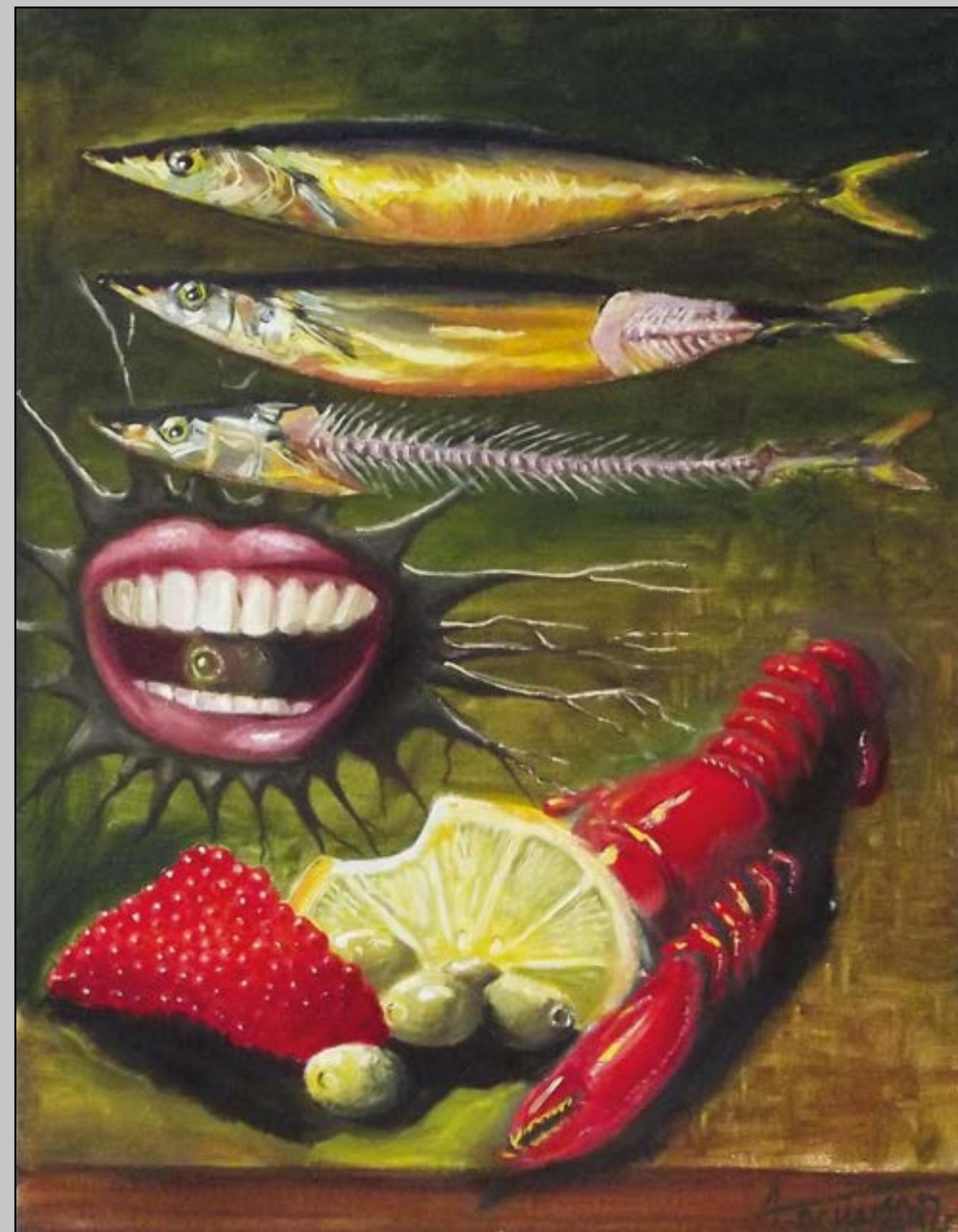
Экспонат к пиву, 2012



Дольче вита, 2012



Железные вороны, 2012



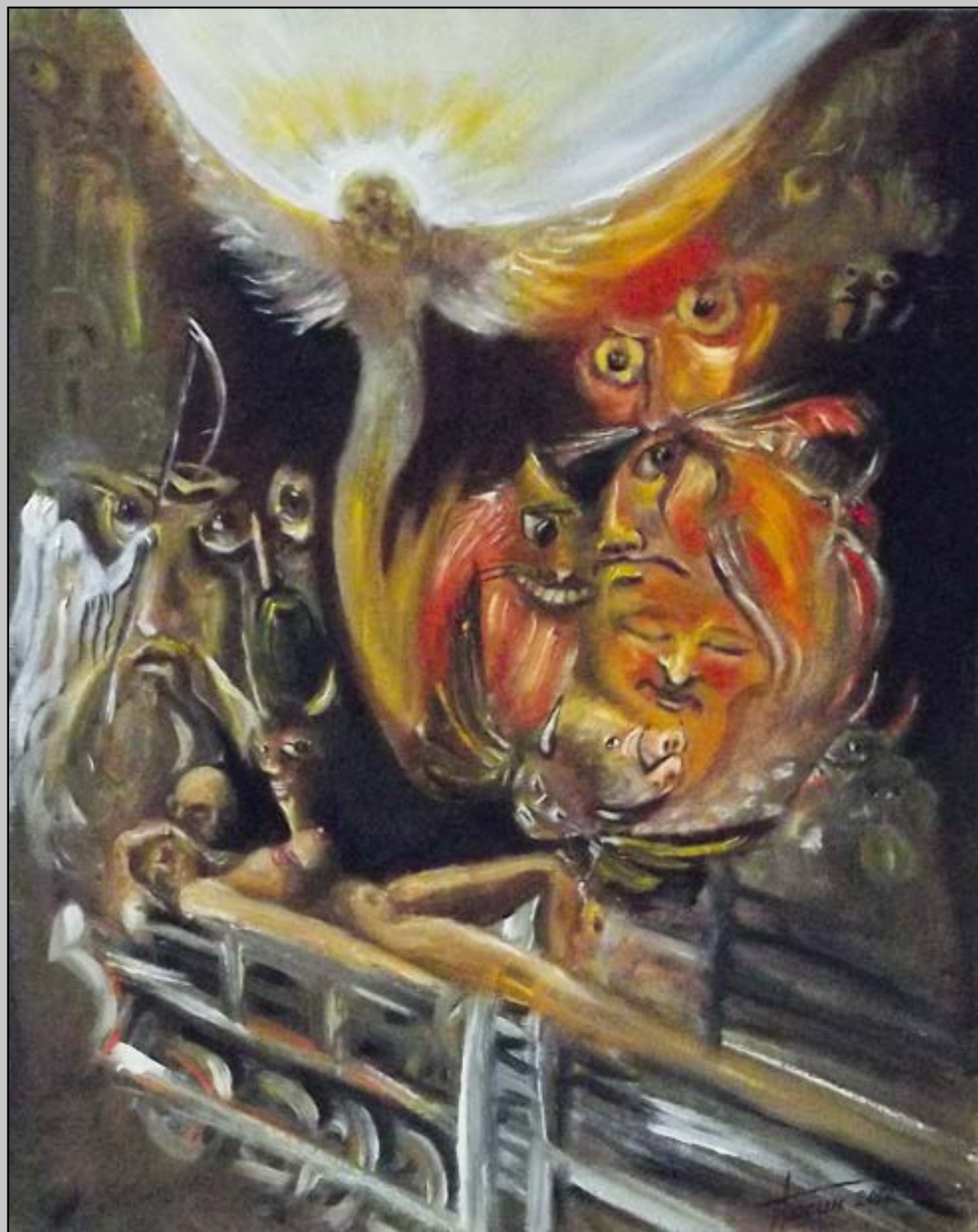
Приятного аппетита, 2012



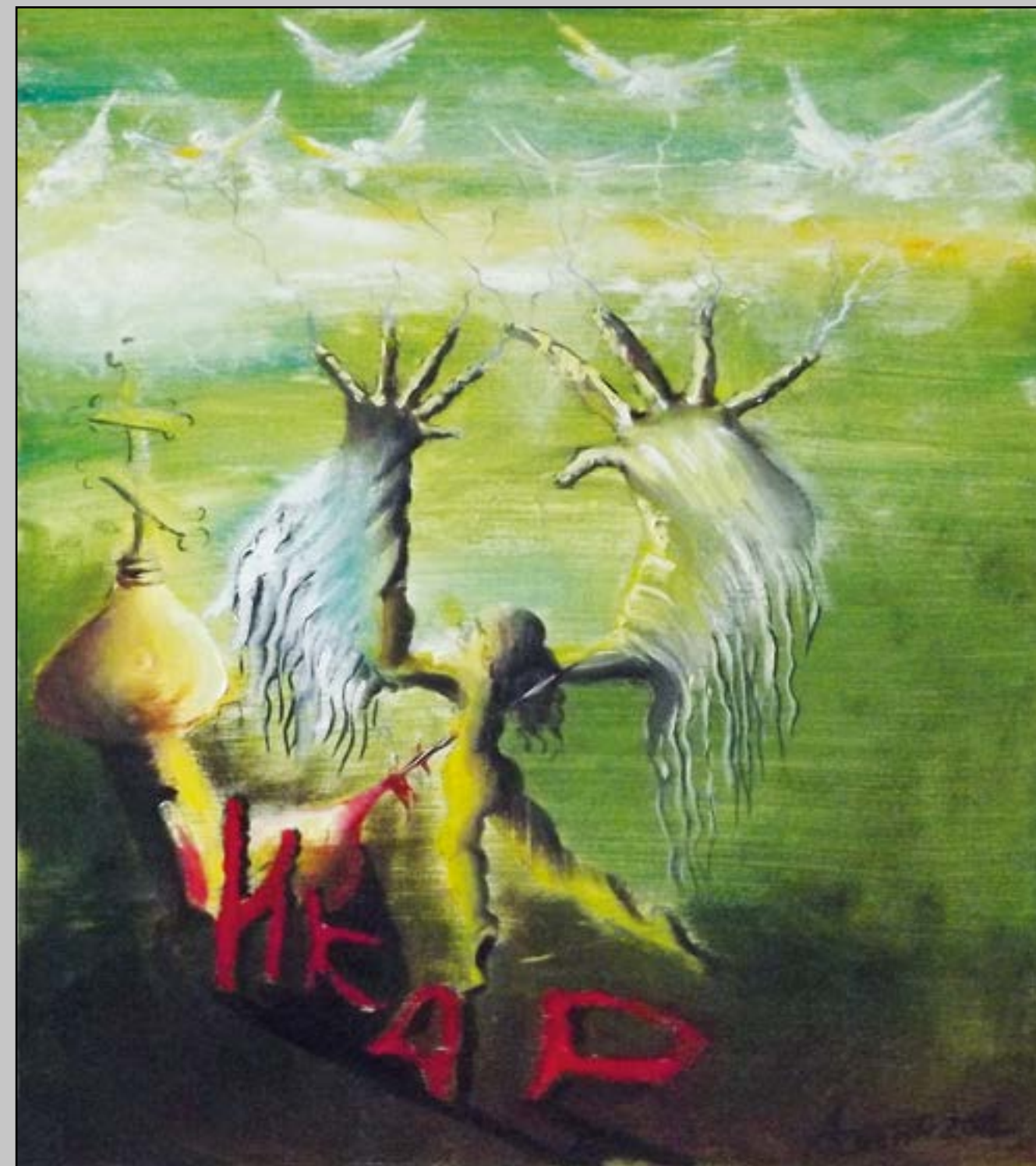
Тайфун, 2012



Апофеоз войны, 2012



Сон разума, 2012



Икар, 2012



Яйцо — основа жизни, 2012



Грехопадение, 2012



Поэзия Бориса Пастернака, 2013

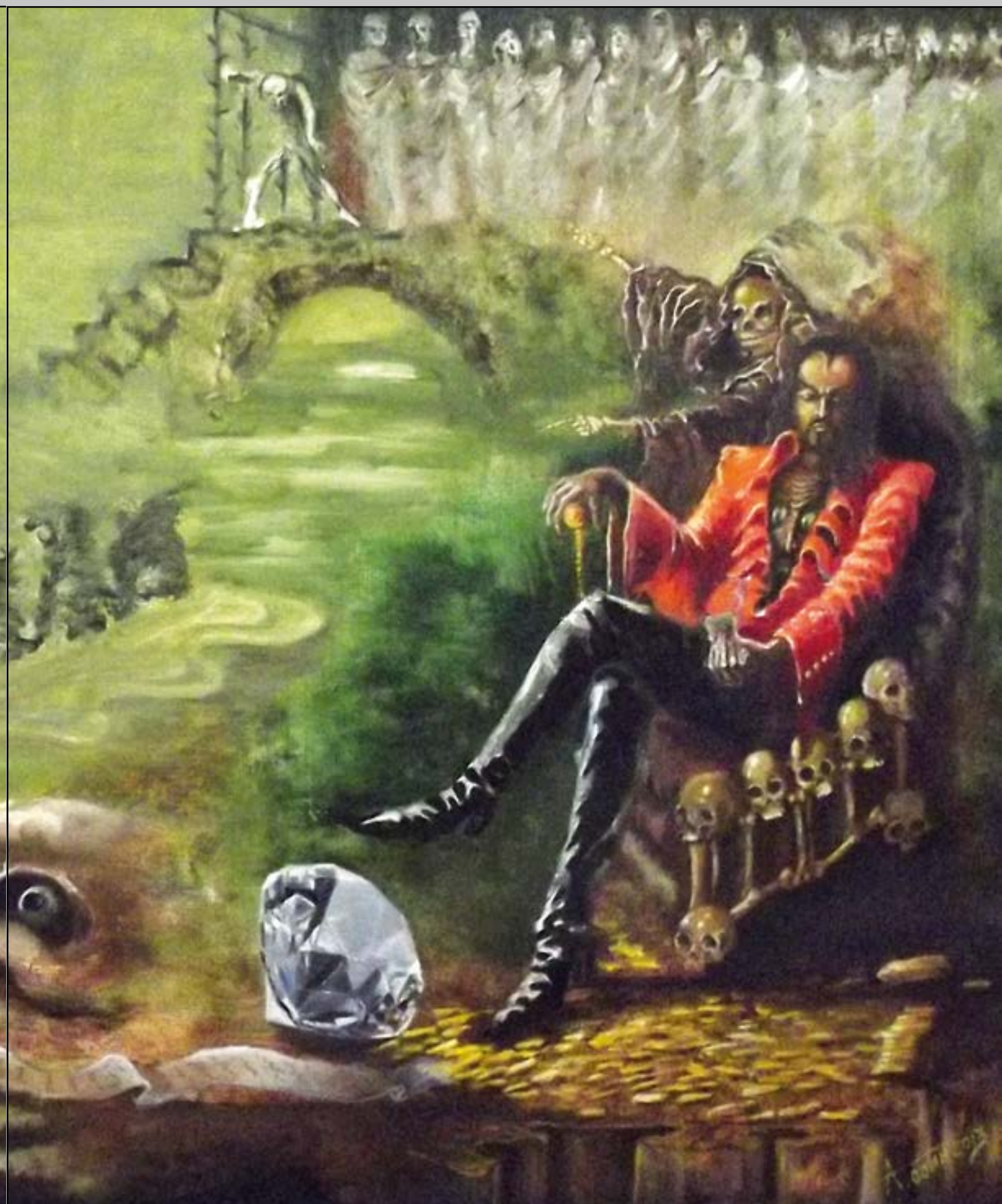


Беседа с Вольтером, 2013



Кто Вы, м-р Шекспир?, 2013





Великое противостояние. Спасение грешных душ, 2013

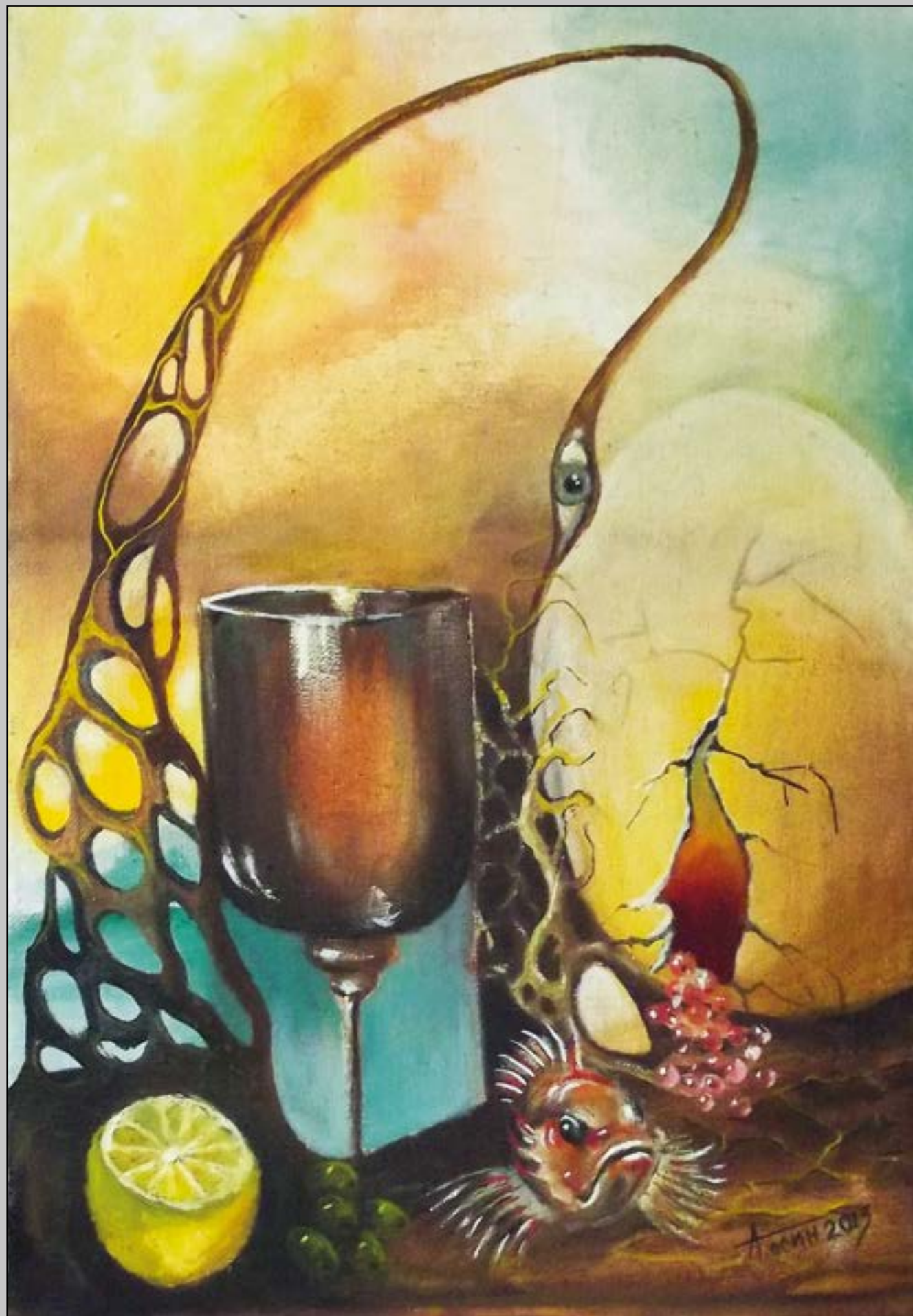




Основной инстинкт, 2013



Гламур, 2013



Натюрморт с жирафом, 2013



Яблоко познания, 2013



Анорексия, 2013



Женская сущность, 2013



Парадоксальный натюрморт, 2013



Гурманы, 2013



Сатир в гостях у вакха, 2013



Трагедия Маяковского. «Послушайте!», 2013



Протест Марлен Дитрих, 2013



Беззаветное служение искусству. Портрет И. А. Антоновой, 2013

### Список картин:

1. Автопортрет. 1995. Х., м. 80,5х130
2. Рождение сущности. 1992. Х., м. 60х80
3. Театр. 1992. Х., м. 80х101
4. Ангел. 1994. Х., м. 50х70
5. Пророк. 1994. Х., м. 50х70
6. Прыжок из рая. 1994. Х., м. 50х71
7. Портрет С. Мамонтова. 1994. Х., м. 46х72
8. Рождение Венеры. 1994. Х., м. 60,5х129
9. Красный, везущий мыльные пузыри. 1994. Х., м. 45х65
10. Рождение планеты. 1994. Х., м. 43,5х61
11. Портал в иной мир. 1994. Х., м. 60х98
12. Лабиринты жизни — портрет жены художника. 1994. Х., м. 54,5х78
13. Богоматерь — защитница России. 1994. Х., м. 42х63
14. Печаль Мадонны. 1994. Х., м. 38х80
15. Око милосердное. 1994. Х., м. 60х100
16. Страсти Христовы. 1995. Х., м. 60х100
17. Связанные одной нитью. Из серии «Мораль» 1995, Оргалит, х., м. 25х30
18. С гирей по жизни. Из серии «Мораль». 1995. Оргалит, х., м. 25х30
19. Ужин на двоих. Из серии «Мораль». 1995. Оргалит, х., м. 24х29
20. Курильщица. Из серии «Мораль». 1995. Х., м. 45х60
21. Женщины бывают разные. 1995. Х., м. 32х60
22. Охраняя материнство. 1995. Х., м. 53х71,5
23. Старуха Изергиль. 1996. Оргалит, х., м. 50х70
24. Пикник у моря. 1996. Х., м. 60х99
25. Жемчужина у моря. 1997. Х., м. 60,5х100
26. Кто скрывается под маской? 1997. Х., м. 63,5х73,5
27. Солнечные часы. 2010. Х., м. 50х61
28. Пустынный остров. 2010. Х., м. 40х50
29. Мужские руки. 2011. Х., м. 40х50
30. Женские руки. 2011. Х., м. 40х50
31. Старик и море. 2011. Х., м. 40х50
32. Заброшенный храм. 2011. Х., м. 40х50
33. Земля. Из серии «Космос». 2011. Х., м. 50х60
34. Марс. Из серии «Космос». 2011. Х., м. 50х60
35. Смешались в кучу кони, люди... 2011. Х., м. 80х100
36. Троянский конь. 2011. Х., м. 40х50
37. Страх тореадора. 2011. Х., м. 60х80
38. «Безумие» С.Дали. 2011. Х., м. 50х60
39. Неоконченный портрет Дали. 2012. Х., м. 50х60
40. Петушиные бои. 2012. Х., м. 50х60
41. Из жизни сперматозоида. 2012. Х., м. 40х60
42. Блудница. 2012. Х., м. 30х40
43. Сон грешницы. 2012. Х., м. 30х40
44. Когда женщина распускает нюни. 2012. Х., м. 30х40
45. Экспонат к пиву. 2012. Х., м. 30х40
46. Дольче вита. 2012. Х., м. 40х60
47. Железные вороны. 2012. Х., м. 30х40
48. Приятного аппетита. 2012. Х., м. 30х40
49. Тайфун. 2012. Х., м. 50х70
50. Апофеоз войны. 2012. Х., м. 40х60
51. Сон разума. 2012. Х., м. 40х50
52. Икар. 2012. Х., м. 30х40
53. Яйцо — основа жизни. 2012. Х., м. 30х40
54. Грехопадение. 2012. Х., м. 50х70
55. Поэзия Бориса Пастернака. 2013. Х., м. 40х50
56. Беседа с Вольтером. 2013. Х., м. 30х40
57. Кто Вы, м-р Шекспир? 2013. Х., м. 50х70
58. Великое противостояние. Спасение грешных душ. 2013. Х., м. 60х100
59. Основной инстинкт. 2013. Х., м. 100х120
60. Гламур. 2013. Х., м. 100х100
61. Натюрморт с жирафом. 2013. Х., м. 50х70
62. Яблоко познания. 2013. Х., м. 50х60
63. Анорексия. 2013. Х., м. 80х80
64. Женская сущность. 2013. Х., м. 50х60
65. Парадоксальный натюрморт. 2013. Х., м. 70х70
66. Гурманы. 2013. Х., м. 60х80 см
67. Сатир в гостях у вакха. 2013. Х., м. 80х120
68. Трагедия Маяковского. «Послушайте!» 2013. Х., м. 80х120 см
69. Протест Марлен Дитрих. 2013. Х., м. 80х100
70. Беззаветное служение искусству. Портрет И.А. Антоновой. 2013. Х., м. 70х70

Александр Осин

#### Контакт с художником:

tatiana.hrista@yandex.ru

8 (903) 501 60 59

Дизайн и верстка: О. Грачева

Текст: Т. Вержиковская

Обложка: фрагмент картины «Страх тореадора».

Подписано в печать 16.09.2013 г.

Формат А4. Объем 80 полос. Тираж 999 шт.

Заказ № 189. Издательство ООО «РПК «Фирменный Стил»

МО, г. Королев, ул. Горького, д.12 а